



ACM - NGPT - JAPAN

GUILD AUDITION REPORT CARD

- 米国ギルド・ピアノ検定試験 レポートカード詳細 -

[採点方法]

[C(良)] → Special "Commendation"
Commodation: 賞賛
[A(劣)] → "Needs Attention"
Attention: 注意
項目に記載がない欄 → 参加レベル、
年齢、ピアノ学習歴に相応しい内容

修了書に審査員が署名をすると合格となります

『 ACMオフィシャルサイト用 』

審査項目一覧

ギルド試験のレポートカードの詳細は今後のレッスンの「ガイド」としてお役立て下さい。審査員のコメントは今後のレッスンの「アイデア」としてお読み下さい。ギルド試験後に審査員より渡されたレポートカードは生徒さんや先生のレッスン内容を批判するものではない事を、是非ともご理解頂きますようお願い申し上げます。All teachers should remember that grades/ratings are meant to represent a guide, not a hard-fast rule determining a child's progress. All comments/opinions by judges should be regarded as constructive and helpful "ideas" from which to "shape" the next year's study.

ACCURACY

ACCURACY 『正確性』

Time Values - 音価
Correct Notes - 音符の正確さ
Rests - 休符
Tempo Indications - 速度記号
Marks of Expression - 表現記号

*テンポについて：楽譜に記載されている速度記号または参加者の演奏能力に相応しいテンポで演奏して下さい。

-tone quality

tone quality 『音質・音色』

Warmth - 温かみ
Vitality - 活力
Legato-Blending - 滑らかさ
Singing Tone - メロディー
Sensitivity - 繊細さ

TECHNIQUE

TECHNIQUE 『テクニック』

Clean-Cut - 歯切れの良さ
Arm and Wrist Ease - 腕と手首の弛緩・柔らかさ
Fingering - 運指法・フィンガリング
Fluency - 流暢さ・滑らかさ
Velocity - 速度 (打鍵速さ、強弱)
Command of Touches - タッチの指令 (適切なタッチ)

RHYTHM

RHYTHM 『リズム』

Accent - アクセント
Steadiness of Beat - 拍の安定性
Continuity - Momentum - 速度の継続
Flexibility - 柔軟性

Maturity in Memory

Maturity in Memory - 『暗譜の完成度』

*ホピスト部門以外の参加者で、暗譜で最後まで演奏が行えない際は、失格となる場合があります

PHRASING

PHRASING 『フレーズの区切り方』

Slurs - スラー
Proper Grouping - 適切なグルーピング
Rise & Fall-Melody Line - 旋律の起伏
Range of Shading - 陰影の幅・コントラストや立体感
Finesse in Endings of Phrases - フレーズの解決・終止

DYNAMICS

DYNAMICS 『強弱法』

Contrast - コントラスト・立体感

PEDAL

PEDAL 『ペダル・ペダリング』

Well-timed - タイミング
Legato Connection - レガート演法 (なめらかな踏み代え)
Avoidance of Blue - 音の濁りの回避
Add'l Pedal Effects - 付加的ペダル効果
Use of Soft Pedal - 弱音ペダルの使用

CONVINCING ENDINGS OF PIECES

CONVINCING ENDINGS OF PIECES - 『説得力のある解決』

INTERPRETATION

INTERPRETATION 『解釈』

Style - スタイル
Balance - Mel. & Acc. - メロディーと伴奏のバランス
Structural Design - 曲の構成感
Clearness of Voices - 明快な声部
Nuances - ニュアンス
Climaxes - クライマックス・盛り上がり
Feeling Imagination - 想像力

REPERTOIRE

REPERTOIRE: Baroque, Classic, Romantic, & Modern -
REPERTOIRE ; 4期からバランスよく取り入れた選曲

*4曲以上の課題曲の選曲が4期よりバランスよく行われていると審査員が判断した際、「C(良)」が1つ加算されます。*選曲による加算されるC(良)は1つまでで「ピアノ・ソロ演奏部門」で適用されます。

IMMT / MP

IMMT - IMMT演奏

Added Phases - MP演奏

Note

*審査員は上記の審査要項を元に、参加者の優れた審査項目には[C(良)]、今後取りかかるべき課題には[A(劣)]に記しをつけます。試験終了後、審査員はレポートカード内の[C(良)]と[A(劣)]の各合計数を最下行[Total No. of C's=(良)合計数]、[Total No. of A's=(劣)合計数]に記録します。その他の詳細は直接お問い合わせください。

ACM日本支部
公式サイト
からの
情報です。

(C) 2017 ACM-NGPT-JAPAN

